

Festivalul Filmului Evreiesc București 2012

De ERVIN WEINERTH



construiescă filmele”

Festivalul Filmului Evreiesc de la Bucuresti (27 aprilie - 3 mai) își propune informarea publicului românesc privind tradițiile și arta evreiască și educarea publicului, în special a tinerilor, în sensul toleranței interetnice și religioase. După cum subliniază Paul Ghițu, directorul festivalului: „ne ajută să ne descoperim și să redescoperim, dincolo de istorie și geografie, prieteni și nu străini, frați și nu dușmani. Avem prilejul de a ne lăsa răscoliți, recompuși, treziți, încântați, fermecați, de măiestria cu care au știut creatorii scenariilor, imaginilor, sunetelor și al montajelor să

Anul trecut, la prima ediție, festivalul a fost o premieră nu numai pentru România, dar și pentru zona centrală și sud-est europeană. Evenimentul a durat șapte zile, adunând 29 de filme în premieră în România, vizionate de peste 10.000 de cinefili, care s-au întâlnit cu invitați de marcă: regizorul rus Andrey Khrzanovsky, regizorii israelieni Yonathan și Masha Zur, scriitoarea de origine română Hedi Fried, supraviețuitoarea lagărelor de concentrare de la Auschwitz-Birkenau și Bergen-Belsen, etc.

Cea de-a doua ediție a Festivalului Filmului Evreiesc din acest an prezintă 50 de filme, lungmetraje, scurtmetraje, filme documentare, opere de ficțiune, filme de animație, de la cele mai noi producții, majoritatea în premieră în România, până la pelicule de cinematecă, workshop-uri și dezbateri pe teme iudaice.

Programul festivalului cuprinde mai multe secțiuni: Panorama, Invitat permanent: Israelul, Competiție (film documentar), Eveniment (secțiune dedicată Poloniei, țara invitată a acestei ediții. Pelicula „Korczak” de Andrzej Vajda dedicată excepționalului pedagog evreu-polonez, Janusz Korczak , Film document (proiecție în prezența regizorului Andrei Călărașu) și Omagiu (secțiune dedicată regizorului Doru Segal).

Festivalul are ca invitați regizori de prestigiu apreciați pe piața internațională de artă cinematografică, devenind piloni de referință în cinematografie: Branko Ivanda „Lea and Daria”, Alejo Moreno „The Fig Tree”(Smochinul fermecat), Yossi

Meiri și Ariel Weisbrod „A Wonderful Day”(O zi minunată), Andrei Călărașu și Liviu Carmely “Independence for a Day” (Independență pentru o zi), Avishai Kfir “I was there in color”.

La Gala de deschidere a ediției din 28 aprilie, la Cinema Studio a fost proiectat în premieră în România filmul „In Darkness” (În beznă) al regizoarei poloneze Agnieszka Holland, una dintre cele mai importante voci feminine în regia de film, regizoare și scenaristă, născută în Varșovia în 1948, având studii de regie la FAMU(Praga).

În 1979 debutează ca regizoare cu filmul „Actori de provincie”, remarcat la Cannes de critica internațională, care creează din povestea obișnuită a unei trupe de teatru, o alegorie a situației politice a Poloniei din acel an, ca un ecou al iluziilor irosite de generația sa. În 1981 emigrează în Franța, dar revine în Polonia după anii 90. Filmele sale sunt recompensate cu numeroase premii la prestigioasele festivaluri internaționale. Amintesc doar câteva pelicule: „Europa, Europa”, „Olivier, Olivier”, „The Secret Garden”, „Washington Square”, „In Darkness”.

Filmul său „In Darkness” este nominalizat anul acesta la OSCAR la categoria „Cel mai bun film străin” și a fost selecționat oficial la numeroase festivaluri printre care amintim: Teluride FF 2011, TorontoFF 2011, St.Louis Internațional FF2011 și Camerimage 2011 la care a câștigat “Golden frog Award” for best Cinematography. Pelicula din 2011, producția: Germania, Polonia și Canada, scenariul scris de David F. Shamoon, ecranizare după romanul „In the Sewers of Lwov” de Robert Marshall. Inspirată din fapte reale, este povestea infractorului Leopold Socha (interpretat de Robert Wieckiewicz), care își riscă viața ascunzând timp de 14 luni, 12 refugiați evrei din ghetoul din Lvov, în rețeaua de canalizare a orașului, aflat sub ocupație nazistă. Un film excelent, care subliniază încă o dată că un om obișnuit, un familist dar și un mic borfaș, credincios și în același timp imoral, care trăiește vremuri cumplite, reușește să se ridice ca ființă umană, devenind un adevărat erou.

Povestea polonezilor care și-au riscat viața pentru salvarea evreilor, se regăsește și în pelicula „No 4 Street of Our Lady” (2009) producție Israel, SUA, Ucraina. Regia: Barbara Bird, Judy Malz și Richie Scherman. O femeie „mândră” Franciska Halamajowa, din orașelul polonez Sokal, a salvat viața a 16 evrei timp de 2 ani, hrănindu-i și în grijindu-i în subsolul micuței sale case, chiar sub nasul trupelor germane din zonă și a vecinilor ostili. 6.000 de evrei erau la începutul războiului în acest orașel, au supraviețuit doar 30, jumătate fiind salvați de această femeie extraordinară care și-a câștigat recunoștința umanității, pe lista „Dreptilor între popoare”, titlu acordat în numele poporului evreu și al statului Israel, acelor neevrei care și-au riscat viața pentru a salva evrei în timpul Holocaustului. Filmul are un emoționant motto: „Dacă vecinii voștri ar fi urmăriți și ar veni la ușa voastră

implorând ajutor, v-ați risca viața ca să o salvați pe a lor?” Oare câți dintre noi ar fi în stare de așa ceva?

Dacă Gala de deschidere a fost onorată cu prezența unei pelicule de înaltă clasă, Gala de închidere nu va fi cu nimic mai prejos. Cinefilii vor savura la Gala de închidere a festivalului, filmul talentatului regizor israelian Joseph Cedar: „Footnote” (Nota de subsol), câștigător al Festivalului de la Cannes, pentru Cel mai bun scenariu (2011) și Nominalizat anul acesta la Oscar. Filmele sunt proiectate la Cinema Studio și Muzeul național al Țăranului Român.

Puteți afla detalii pe site-ul festivalului: <http://www.bjff.ro/>