

**The ARTIST - comedia mută care a cucerit cineații
din întreaga lume**

Ervin WEINERTH



<http://www.youtube.com/watch?v=TI7vP3ndik0&feature=youtu.be>

Filmul pe care nimeni nu a vrut să-l promoveze, a ajuns cel mai premiat film al sezonului. Ce poate fi mai original, decât să faci în 2011 un film alb - negru, lipsit de dialog? Nimeni nu avea curajul să-l realizeze și... totuși i-a fascinat pe critici și pe cineații.

După cum spunea inegalabilul Charlie Chaplin: „Dialogul încetinește acțiunea, pentru că în opinia mea, acțiunea așteaptă cuvintele.”

Chiar dacă filmul este aproape fără replici, aceasta nu este o experiență lipsită de muzică. Coloana sonoră creată de Ludovic Bource, aduce o muzică minunată, inspirată din clasicul Vertigo, pentru care a și fost acuzat de un „așa zis furt”.

HARVEY WEINSTEIN, binecunoscutul producător evreu, al Companiei de Producție de Filme cu același nume, a fost cel care a riscat pentru filmul pe care nimeni nu-l dorea. Harvey Weinstein a riscat și a câștigat, după ce a ales să producă și să promoveze „The ARTIST”(ARTISTUL), povestea din spatele peliculei.

Într-o epocă în care publicul este practic sufocat de blocbustere, imagini tridimensionale, destul de superficiale, care caută să fie cât mai șocante din punct de vedere vizual, Weinstein a avut curajul să le ofere cineaților, o poveste impresionantă în alb - negru și... mută.

MICHEL HAZANAVICIUS este regizorul care ne-a readus lumea tipică a cetății filmului de la Hollywood, preocupat de la începutul carierei sale de filmele cu patina timpului.

Michel Hazanavicius, născut la 29 martie 1967, provine dintr-o familie de evrei originari din Lituania și Polonia. Bunicii săi s-au stabilit în Franța în anul 1920. A început să lucreze în 1988 ca regizor de televiziune, la CANAL+. După filmele de reclamă pentru diverse companii, realizează filmul TV La classe americaine apoi, împreună cu regizorul Dominique Mezerette reeditează și dublează în franceză filmele produse de Studioul Warnerbros.

Primul său scurtmetraj „Echec du capital”(Eșecul capitalului) este turnat în 1997, urmat de ecranizarea piesei „Mes amis”(Prietenii mei) interpretat de fratele său Serge Hazanavicius. Peste șapte ani regizează OSS 117: „Cairo, Nest of Spies” o parodie a filmelor de spionaj din anii 60, cel mai popular „OSS 117” fiind turnat în anul 1947 de Jean Bruce.

Senzaționalul film „The ARTIST” realizat în 2011 ne-a lăsat muți de uimire. Puțini știu că este mult mai greu să joci într-un film mut, decât în cel vorbit, necesită multă muncă, expresivitate, trăire. Pelicula The ARTIST este o idee fantastică, executată strălucit, o viziune poetică asupra vieții actorului din anii 20, care doar prin mimica feței ne transmite o energie pozitivă, benefică pentru ochi și suflet. Este o poezie rară, un adevărat film – poem cu ritm foarte proaspăt, cu metafore moderne. Creativitatea și măiestria regizorului Hazanavicius trece de la nostalgia visării melancolice a unui trecut drag, pe care l-a reînviat, a secvențelor clasice și clișeele gestuale, tipice filmului mut, la copierea lor cu mijloace superavansate ale tehnicii contemporane. Rezultatul: o imagine impecabilă în alb-negru, superbă, atractivă și concisă, cu acompaniament de muzică de maestru, cu efecte sonore extraordinare. Parcă privim un ecran imens cu plasmă, care a fost inventată în anii 20.

Povestea simplă de dragoste a lui George Valentin, (Jean Dujardin), starul filmului mut, cunoaște o fată anonimă, dar talentată dansatoare, Peppy Miller (Berenice Bejo), de care George este fascinat. El se luptă să-și păstreze cariera și să salveze cinematografia mută, care începe să cadă în uitare. El apune, alunecă tot mai jos, ea urcă tot mai sus, spre o carieră de succes, dar continuă să-l iubească. Revăd în minte „Luminile rampei”, a luptei cu sonorul a vagabondului Charlot, dar și „Singing in the Rain”(Cântând în ploaie) cu Gene Kelly, ambele adevărate capodopere cinematografice

Prestația actorilor JEAN DUJARDIN și BERENICE BEJO degajă o căldură și un farmec aparte, spectatorii au ocazia să savureze, să viseze și să se încânte în această lume a simțurilor, este un adevărat Feelgood movie. Alături de actori, iese în evidență picanterea, vioiciunea istețului și fidelului cățel Uggie, terierul care este îngerul păzitor al lui George, într-o salvare de ultimă clipă.

MICHEL HAZANAVICIUS a reușit să sară cu grație peste orice obstacole, printr-o mișcare narativă îndrăzneță și simplă, reînviind substanța afectiv – intelectuală a minunaților ani 20. Este o poveste fermecătoare și o producție excelentă, care ne oferă senzația de eleganță și autenticitate.

Acest film rămâne pentru mine unul dintre cele mai bune filme mute. Își merită cu prisosință cele 5 Premii OSCAR, 3 Globuri de Aur, 7 Premii BAFTA, 6 Premii Cezar, 1 Premiu Cannes și alte premii ale criticilor, scenariștilor,etc.

Anul acesta, la 29 martie Michel Hazanavicius împlinește 45 de ani. Ce poate fi mai frumos decât acești „trandafiri” pe care i-a primit, alături de soția sa, Berenice Bejo și întregul colectiv care au realizat o adevărată capodoperă, închinată adevăratului „artist”.