

## « Muzica degenerata »



In 1938, un an după expoziția « Entartete Kunst » la München, a avut loc expoziția «Entartete Musik» în care muzicieni evrei sau de origine evreiască, ca Felix Mendelssohn, Arnold Schönberg, Erich Wolfgang Korngold, Kurt Weill, Gustav Mahler, precum și compozitori moderni ca Hindemith sau Stravinski erau acuzați de a produce muzică « denaturată ». Jazz-ul era considerat ca o muzică inferioară, iar muzicienii negri erau persiflați. Afisul expoziției prezintă un saxofonist negru cu steaua lui David la butoniera.

Unii au reușit să se salveze în exil, ca Hanns Eisler și Kurt Weill, alții s-au produs în concerte în Theresienstadt și au supraviețuit, mulți au pierit. Operele lui Gideon Klein, Viktor Ullmann, Hans Krasa, Pavel Haas, Adolf Strauss, exterminați în camerele de gaz, sunt pe programele unor concerte adânc emoționante atât prin calitatea lor muzicală cât și prin

amintirea destinului compozitorilor.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Degenerate\\_music](http://en.wikipedia.org/wiki/Degenerate_music)

[http://de.wikipedia.org/wiki/Entartete\\_Musik](http://de.wikipedia.org/wiki/Entartete_Musik)