

KLEZMERII CLUJENI LA ÎNCEPUT DE AN

De Sulamita Socea

Cu 12 ani în urmă, în ianuarie, în Cluj, strunele viorii au vibrat sub arcușul lui Vasile Socea, răspândind în aer primele sunete care vesteau nașterea unei formații muzicale, ce avea să-și facă, mai apoi, în martie, debutul pe scenă, cu muzica klezmer readusă în viața comunității evreilor și în atenția publicului clujean.

Este vorba, desigur, despre formația „MAZEL TOV”, dirijată de același Vasile Socea și, care a întors deja prima pagină a activității sale din acest an, prin programul de tubișvat prezentat la sediul Comunității Evreilor din Cluj,



program în cadrul căruia au evoluat, în deschidere, și Ariela și Coral Sabetay, nepoatele de 10 și 6 ani ale familiei Socea (și Sabetay), ca o speranță și o promisiune de viitor a neamului. Fetițele s-au născut și trăiesc în Israel, dar s-au nimerit să fie, la momentul respectiv, la bunici și prezența acestor mlădițe tinere a întregit atmosfera veselă a sărbătorii.

A urmat la Șimleu Silvaniei, la capătul unei călătorii prin peisajul feeric al unei ierni de basm, pe drumul străjuit de copacii încărcăți de zăpadă, un concert comemorativ, la a IV-a aniversare a Zilei Holocaustului (Ziua memoriei), organizată la Muzeul Holocaustului din Transilvania de Nord, de către directorul acestuia, Daniel Stejerean, cu sprijinul autorităților locale (primar Septimiu Turcaș), la care au fost prezenți Dan Ben-Eliezer, ambasadorul Israelului în România, Marek Szczygiel, ambasadorul Poloniei în România, Aurel Vainer, președintele F.C.E.R. și reprezentanți ai autorităților locale.



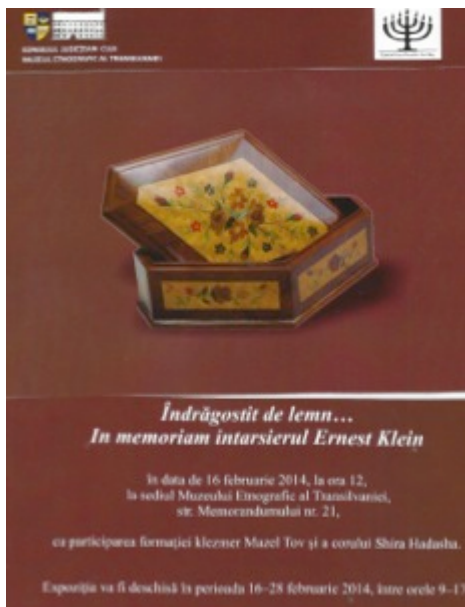
Acest concert, printr-un șirag de cântece idiș născute și cântate în gheto-uri , aceste anticamere ale lagărelor morții , au adăugat o lacrimă în plus atmosferei create de discursurile mișcătoare ale vorbitorilor și de poeziile rostite de tinerii liceeni prezenți pe scenă .

<http://www.youtube.com/watch?v=ayvAKDV4ad8> . Finalul însă, a venit ca un mesaj de pace, subliniind, tot în cântec, supraviețuirea, speranța și credința că viața trebuie să învingă.

Apoi a fost acel 16 februarie, în care, directorul Muzeului Etnografic al

Transilvaniei, Tudor Sălăgean, a oferit Comunității Evreilor prilejul de a se întâlni cu publicul clujean printr-o expoziție de splendide obiecte din lemn lucrate în intarsie și un program de cântece evreiești prezentat la vernisajul acestei expoziții. de formația klezmer „MAZEL TOV” și corul „SHIRA HADASHA”

Expoziția intitulată „Îndrăgostit de lemn” – în memoriam, reprezentând comoara moștenită de dl. Andrei Klein de la tatăl său, Ernest Klein, tâmplar și talentat intarsier,



supraviețuitor al lagărului de la Moghilev, din Transnistria, a cucerit vizitatorii prin cele peste 100 de exponate din vitrinele și de pe pereții muzeului.

Scurtul program al formației „MAZEL TOV”, care a dorit să adauge un plus de culoare și spirit evreiesc acestui eveniment a cuprins, ca de fiecare dată, la ieșirile la rampă ale formației, noutăți adăugate repertoriului, neprezentate încă publicului .

<http://youtu.be/mSA9SkdEtV8>

Pe lângă un psalm dedicat Ierusalimului, un cântec de Șabat în două variante melodice, sefardă și hasidică și , desigur , suite instrumentale (o suită de mazurci în primă audiție), s-a prezentat și acel vechi cântec evreiesc al lui Rabi Taub , „Szol a kakas mar”, melodie ce exprimă metaforic visul de veacuri al evreilor exilați în lumea largă, de a vedea aieva, reclădit, pe pământul strămoșesc, templul dărâmat odinioară, cântec completat de alt vechi cântec idiș, pe aceeași temă, „Șnirălă perălă”, exprimând credința că Mesia va veni , aducând vremuri bune, adunându-i pe evrei în țara străbunilor .

Partea artistica a întâlnirii a încheiat-o corul „SHIRA HADASHA” dirijat de Ecaterina Halmos, cu câteva cântece în ebraică, după care publicul a putut degusta prăjiturelele puse la dispoziție de organizatori și admira în voie splendidele exponate ce au impresionat pe toată lumea și au obținut comentarii și aprecieri la superlativ.

Despre proiectele de viitor ale formației „MAZEL TOV”, cu altă ocazie.