

DE TREI ORI HANUCA !

De Sulamita Socea

În fiecare an, Hanuca, cea mai veselă sărbătoare evreiască, indiferent de vremea de afară, este un prilej de bucurie pentru evreii din oraș și pentru prietenii lor neevrei și, la acest edificiu al bucuriei vine să adauge o cărămidă formația klezmer "MAZEL TOV", prin programul pe care îl prezintă cu acest prilej.

Această formație, prima de acest fel din țară de după război, a luat ființă la inițiativa profesorului Vasile Socea, sub egida Comunității Evreilor din Cluj-Napoca, în februarie 2002, concertul aniversar de anul trecut, intitulat "CIRI- BIRI", marcând 10 ani de muzică klezmer și nu numai, adusă în fața publicului, cu prilejul unui mozaic de evenimente de diverse facturi, de la sărbători și petreceri până la comemorări.



Anul acesta, 2013, unul la fel de bogat în ieșiri la rampă ale formației, ca și anii precedenți, a culminat cu șiragul de trei concerte consecutive de Hanuca 5774, în însoritele zile ale începutului de decembrie .

Bistrița a fost prima gazdă, aici fiind de fapt al cincilea an în care formația cântă de Hanuca și nu numai, datorită inimosului tandem Fredi Deac , președintele Comunității Evreilor din Bistrița și Gavrilă Țărmure, directorul Centrului Județean pentru Cultură din Bistrița, sprijinit și de autoritățile locale.

În splendida sinagogă, minunat restaurată, plină cu bistrițeni, prea puțini dintre ei evrei (doar 19 au mai rămas) și alții, veniți din împrejurimi, Prim-rabinul

României, Rafael Shaffer, prezent pentru prima oară în acest oraș, a aprins cea de a șasea lumânare de Hanuca. Sărbătoarea a continuat cu binecuvântări și discursuri, urmate de acordurile vesele ale cântecelor de hanuca, ale pieselor instrumentale klezmer și ale celorlalte cântece în ebraică și idiș, interpretate de "MAZEL TOV", spre încântarea publicului, care s-a lăsat antrenat în susținerea ritmului, alături de protagoniști, prin aplauze la scenă deschisă.

A urmat Clujul, într-o sinagogă arhiplină, cum demult nu a mai fost; după amplul program de cântece de Hanuca prezentat de corul Comunității, formația "MAZEL TOV", încheind seara, a adus în fața auditoriului un buchet de cântece vesele de hanuca și altele, idiș și ebraice, unele în primă audiție în acest context, precum și piese instrumentale, reușind să electrizeze publicul prin miniconcertul său.

Ultima seară de Hanuca, formația klezmer a petrecut-o la Arad, orașul care a avut parte de 2 premiere: formația "MAZEL TOV" era pentru prima dată în Arad și lumânările de Hanuca s-au aprins în această ultimă seară, din inițiativa președintelui Comunității Evreilor din Arad, Ionel Schlesinger, secondat de autoritățile locale, nu la templu, ci la Palatul Cultural, pentru întreg orașul.



Lumânările groase din impozanta hanuchie (sfeșnicul cu 8 brațe) cât un stat de om, adusă de la templu și așezată pe scena sălii filarmonicii, au ars, împrăștiind lumina, cu flăcările pâlând jucăușe, în ritmul muzicii, până aproape de sfârșitul concertului. Cei aproape 500 de spectatori arădeni, evrei și neevrei, au urmărit cu mult interes programul pregătit de formația "MAZEL TOV", fredonând alături de soliștii Sulamita Socea și Emanuel Pusztai cântecele tradiționale de hanuca și alte îndrăgite cântece idiș și ebraice. Protagonii - Vasile Socea cu vioara, dirijorul formației, Mircea Hodrea cu clarinetul, Emanuel Pusztai la pian, Marius Moldovan cu acordeonul, Cristian Goia la contrabass, Antonella Filip la percuție și Sulamita Socea cu tamburina, au dat glas muzicii plină de vioiciune,

caldă și antrenantă , răsplătită din plin de aplauzele furtunoase ale publicului fermecat de acordurile acestei muzici evreiești.



Publicul, la rândul lui, a fost și el răsplătit de gazdele evenimentului (Comunitatea Evreilor din Arad), fiind servit, la final, cu tradiționalele « sufganiot » (gogoși dulci) de Hanuca.

La toate aceste concerte, prin bucuria trăirii muzicii s-a țesut cu fire nevăzute o punte între cei de pe scenă și cei din sală, spre încântarea tuturor, interpreți și spectatori.

Așadar, Hanuca a trecut, dar lumina din ochii și sufletul oamenilor a rămas, ca și muzica ce a adus cu ea bucuria de a trăi și sperăm că aceste concerte de Hanuca, susținute de formația klezmer „MAZEL TOV” din Cluj, vor rămâne în amintirea și inima oamenilor ca o îngemănare a luminii cu muzica.

BILANȚ – 2013

Întrucât la sfârșit de an se obișnuiește să se facă un bilanț, iată o succintă trecere în revistă a ieșirilor la rampă ale formației klezmer „MAZEL TOV”, cu diverse programe, adaptate evenimentelor, în decursul anului 2013 :

- 26 ianuarie - la sediul Comunității din Cluj – sărbătoare de TUBIȘVAT
- 24 februarie – Casa Tranzit Cluj – serbare de PURIM
- 2 martie – Hotel Napoca Cluj – petrecere la încheierea seminarului „BERESHIT 7”
- 31 martie – TVR-Cluj – duplex de lansarea grilei TVR3
- 8 aprilie – TVR-Cluj – „REGIONAL CAFE” transmis pe TVR 3 în direct

- 10 aprilie – Casa de cultură a studenților Cluj– „CIRI – BIRI” – spectacol- concert și dansuri
- 26 aprilie – TVR-Cluj – „CÂNTEC ȘI POVESTE” transmis pe TVR 3 în direct
- 2 iunie – Bonțida – „WEEK-END LA CASTEL” – organizat de TIFF – concert în aer liber, seara , în ploaie (reacția presei= „MAZEL TOV” este trupa klezmer cu succes la orice oră și pe orice vreme”)
- 5 iunie – Bistrița – Comemorarea victimelor Holocaustului
- 30 august – Sighișoara – Festivalul PROETNICA- după amiaza , în piața Cetății , reprezentând etnia
- 30 august – Sighișoara – SINAGOGĂ , seara– concert klezmer
- 30 septembrie – Opera Română Cluj – Festivalul de muzică sacră „ANIMA MUNDI TRANS SILVA”
- 3 noiembrie – Gherla – „ÎNTRE PRIETENI” – întâlnire cu armenii , unde am cântat și armeneste
- 10 noiembrie – Sibiu – WORLD MUSIC FESTIVAL
- 2 decembrie – Bistrița – concert de Hanuca
- 3 decembrie – Cluj – program de Hanuca
- 4 decembrie – Arad – concert de Hanuca

Menționez că programul prezentat a fost, de fiecare dată altul, adaptat specificului manifestării respective, fiind complet diferit, de exemplu, cel de la comemorarea victimelor Holocaustului de cel de la festivalul de muzica sacră sau de celelalte concerte klezmer și chiar programele concertelor vesele au fost mereu altele, niciodată identice, ceea ce dovedește faptul că dispunem de un repertoriu deosebit de vast și divers, dar presupune și foarte multă muncă pentru pregătirea și punerea lui la punct.

Aș mai vrea să subliniez că formația aceasta este prima formație klezmer din țară de după război, înființată fiind la inițiativa profesorului Vasile Socea, dirijorul formației, sub egida Comunității Evreilor din Cluj-Napoca, în februarie 2002.

Debutul pe scenă și l-a făcut cu ocazia spectacolului de Purim din 10 martie 2002, iar în 18 mai 2002, când a participat la „Serbările transilvane” din Cluj, reprezentând etnia , în urma succesului și valului de felicitări primite, și-a luat numele de „MAZEL TOV” (noroc bun) și de atunci și până în prezent a desfășurat o prodigioasă activitate scenică, mult gustată și pozitiv apreciată de publicul spectator.