



W O O D Y A L L E N și CARLA BRUNI in timpul turnarii filmului *La miezul nopții la Paris*

WOODY ALLEN, marele regizor și actor american, la 50 de ani de la debut, a uimit din nou publicul, cu noua sa comedie romantică „MIDNIGHT in PARIS,, (MIEZUL NOPTII la PARIS), la deschiderea celei de-a 64 ediții a Festivalului de Film Internațional de la Cannes.

WOODY ALLEN născut la 1 decembrie 1935 în Brooklyn, New York, (numele real : ALLEN STEWARD KONIGSBERG), nu mai are nevoie de prezentare, este una dintre cele mai respectate personalități ale cinematografilei. Scenarist, scriitor, regizor, actor de comedie, dramaturg, muzician de jazz, este unul dintre cei mai prolifici realizatori din epoca modernă, își regizează și își scrie scenariile filmelor, jucând în majoritatea ca actor. Îl caracterizează stilul filmelor cerebrale amestecate cu satiră, spirit și umor. Pentru inspirație, Allen se bazează pe literatură, filozofie, psihologie, iudaism, cinematografia europeană și americană, pe viața la New York, unde și-a petrecut toată viața.

De trei ori premiat ca director de film cu Premiul Academiei Americane de Film, are cele mai multe nominalizări la OSCAR (de 21 de ori) : 14 nominalizări și toate sunt la categoria: „CEL MAI BUN SCENARIU ORIGINAL, 6 ca regizor, ca „CEL MAI BUN REGIZOR,, și o dată ca „CEL MAI BUN ACTOR,,. Actorii din filmele sale au primit în mod regulat, atât nominalizări, cât și Premii OSCAR pentru deosebita lor activitate în filmele lui Woody Allen.

Filmul „ANNE HALL,, a câștigat 4 premii OSCAR: „CEL MAI BUN FILM,, „CEL MAI BUN SCENARIU,, „CEL MAI BUN REGIZOR,, „CEA MAI BUNĂ ACTRIȚĂ,, Filmul a primit a cincea nominalizare pentru WOODY ALLEN „CEL MAI BUN ACTOR,,.

Filmul „HANNAH ȘI SURORILE SALE,, a câștigat 3 premii: „CEL MAI BUN SCENARIU,, „CEL MAI BUN FILM,, și „SPRIJINIREA CATEGORIILOR ACTORI,,.

La conferința de presă de la Festivalul de Film de la Cannes, WOODY ALLEN a declarat că pelicula sa „MIDNIGHT IN PARIS,, este o scrisoare adresată Parisului. Prima dată a fost la Paris în 1964, când făcea „stand up comedy,, și a fost angajat să scrie scenariul filmului: „Wat is new pussycat?,, (Ce este nou pisicuțo?). A plecat la Paris pentru a fi acolo când filmau, în caz că aveau nevoie de glume noi. Orașul l-a fermecat de la început, era așa cum l-a văzut în filme. Ceea ce i-a plăcut a fost ritmul în care a lucrat la acel film și a jurat să nu mai lucreze la niciun lungmetraj pe care să nu-l regizeze el. Mulți dintre colegii săi new-yorkezi care lucrau la film, au decis să rămână acolo, în orașul luminilor. Deși a gândit și el la fel, ALLEN nu a avut curajul să-și ducă gândul până la capăt, a declarat că a fost un laș. Gândind acum în retrospectivă, ar fi trebuit să rămână, ar fi fost deja parizian de ani buni.

De la această parte autobiografică a pornit WOODY ALLEN pentru personajul principal al filmului său, Gil este un scenarist american (interpretat de OWEN WILSON), care vine la Paris cu gândul să scrie un roman. ALLEN recunoaște că Parisul pe care-l cunoștea doar din romane și filme, nu l-a dezamăgit de loc. Era același oraș romantic, în care toată lumea se sărută, bea vin și totul este frumos, se ridică la înălțimea așteptărilor sale.

Cu o distribuție deosebit de atractivă: OWEN WILSON, RACHEL Mc ADAMS, KATHY BATES, MARION COTILARD (aceasta din urmă, foarte apreciată în SUA, a devenit o vedetă internațională), noua comedie romantică a celebrului regizor și comedian american, a păstrat toate promisiunile făcute.

Regizorul a creat o fantezie scăldată într-o lumină plină de romantism, o vedere – minune a orașului lumină, care completează frumos povestea scriitorului american (Owen Wilson)ajuns la Paris împreună cu logodnica sa Inez (Rachel Mc Adams).

<http://youtu.be/atLg2wQQxvU>

Toate lucrurile par posibile aici, într-un vis nostalgic, ce prinde viață. GIL PENDER este eroul principal jucat minunat de Owen Wilson, probabil cel mai bun rol al actorului, care are un soi de candoare pe care niciun regizor nu i-a exploatat-o până acum. Ca toți actorii lui WOODY ALLEN, Wilson te lasă să-l întâlnești pe regizor în spatele său. GIL ziua este nefericit și stresat dar când orologiul bate miezul nopții, o mașină de epocă îl poartă pe GIL, în epoca pariziană a anilor 30, pe care o îndrăgește atât de mult. Personajele sunt fantastic portretizate de WOODY

ALLEN, într-un dialog savuros, plin de umor, eroul nostru savurează un vin cu Ernest Hemingway și Salvator Dali, Scott Fitzgerald, Bunuel, vizitează atelierul lui Pablo Picasso și salonul Gertrudei Stein. Apariția pe rând a marilor scriitori și pictori devine o joacă palpitantă, cu atât mai mult cu cât umorul care vine din derularea epocilor, este unul de înaltă calitate. Owen Wilson este instrumentul prin care cineastul se infiltrează în cultură cu instrumentele celei mai populare și îndrăgite arte. Muza sciitorului american, interpretată de încântătoarea Marion Cotillard atât de admirată de americani, îl face pe acesta să se îndrăgostească cu adevărat. Orașul îndrăgostiților îl ajută pe GIL să vadă realitatea și să-și dea seama că logodna cu INEZ este nepotrivită și trebuie să se destrame.

În Franța, pelicula a fost foarte bine primită, criticii de film apreciază filmul: „excelent, este unul dintre cele mai bune filme făcute de WOODY ALLEN de ani de zile„. După cum apreciază presa franceză, acest film mai povestește ceva: povestea de dragoste dintre WOODY ALLEN și capitala Franței. Regizorul mărturisește des acest lucru, el iubește Parisul la fel de mult ca New York-ul, după cum subliniază comentatorii Agenției „France Press„.

Regizorul WOODY ALLEN filmează Parisul cu o imensă dragoste, iar aparatul său de filmat, a captat, paralel cu derularea poveștii, toate locurile emblematice ale Parisului, de la Versailles la Cheiurile Senei, de la piețele atât de populare, până la Catedrala Notre-Dame.

„Acest film este scrisoarea mea de dragoste către Paris„, a declarat WOODY ALLEN într-un interviu acordat ziarului „Le FIGARO„. Parisul îl atrage dimineața, este fermecător, minunat, ziua este încântător, seara incitant, dar după miezul nopții... este magic! Este incredibil, niciun oraș nu poate egele Parisul!

Potrivit cotidianului mai sus amintit, supermodelul CARLA BRUNI-SAKOZY, azi Prima Doamnă a Franței, a debutat ca actriță în filmul regizorului american „Midnight in Paris„ (Miezul nopții la Paris). Pe fondul muzical cântat la acordeon, în minunatele grădini ale Muzeului RODIN, „Carlita„, așa cum o alintă presa, interpretează cu naturalețe rolul unui ghid al muzeului, pentru turiștii americani. Chiar dacă presa britanică a criticat că scena, în care CARLA BRUNI a cumpărat o franzeluță de la brutărie, a fost filmată de 35 de ori, WOODY ALLEN declară:

„CARLA BRUNI este o actriță completă, este magnifică, este discretă. Unele ziare au vrut să dea de înțeles că n-ar fi o actriță bună. Este fals! Ea are un talent natural!

Ca o picanterie a Festivalului de la Cannes, dacă Prima Doamnă a Franței este prezentă în filmul lui WOODY ALLEN, șeful statului francez este personajul principal al filmului „LA CONQUETE„ (Cucerirea). Rolul lui Nicolas Sarkozy este jucat de actorul DENIS PODALYDES. Filmul inaugurează un nou gen de cinema, zis „de politică și de actualitate„ și a fost proiectat în afara competiției oficiale. Reprezintă o premieră, este pentru prima dată că apare pe ecrane, un

film despre viața unui președinte francez în funcție. Filmul este povestea unui bărbat care câștigă puterea dar își pierde nevasta (fosta soție a președintelui).

Președintele Festivalului Internațional de Film de la Cannes THIERRY FREMAUX, recunoaște că: „Película lui WOODY ALLEN este o minunată scrisoare de iubire la Paris. O lucrare în care regizorul se adâncește în întrebări, relația noastră cu istoria, arta, plăcerea și viața i-au arătat din nou o mare sursă de inspirație,,.

Película este o lecție suavă, o morală ușor de asimilat, a romantismului trecut și prezent. „Midnight in Paris,, are un conținut artistic suficient de inteligent dirijat, cu măiestria lui WOODY ALLEN, pentru a nu transforma subiectul în banalitate.

Cotidianul „Le FIGARO,, care notează filmele pe o scară valorică de patru stele, îi acordă trei stele acestui încântător film al marelui cineast.

Se spune că viitorul film al lui WOODY ALLEN se va petrece la Roma și-l va avea în rolul principal pe ROBERTO BENIGNI. Vom vedea cum se va desfășura acțiunea noii pelicule, un adevărat cocktail – dinamită, între BENIGNI și bomba cu surprize, care este regizorul evreu american WOODY ALLEN.

ERVIN WEINERTH